

INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID

MARQUES DE LA ENSENADA, 10

MADRID - 4

RECITAL D'ORGUE

P A R

**A n d r é M A R C H A L**

EGLISE DU SACRE COEUR

ET DE ST. FRANÇOIS BORGIA

SERRANO, 104

Mercredi 24 Février 1965 à 21<sup>h</sup>

# PROGRAMME

## I

Tiento n° 2 ..... J. CABANILLES  
1644-1712

## II

Suite du deuxième ton ..... L. N. CLÉRAMBAULT  
1676-1749

*Plein jeu*

*Duo*

*Trio*

*Basse de Cromorne*

*Flûtes*

*Récit de Hazard*

*Caprice sur les grands jeux*

## III

a) Choral : "Bien-aimé Jésus" ..... J. S. BACH  
(*Peters V, 38*) 1685-1750

b) Fantaisie et fugue en sol mineur  
(*Peters II, 4*)

## IV

Prélude, fugue et variation ..... C. FRANCK  
1822-1890

## V

a) Impromptu, dédié à A. Marchal ..... L. VIERNE  
1870-1937

b) Desseins éternels ..... O. MESSIAEN  
(*extrait de la Nativité du Seigneur*)

c) Litanies ..... J. ALAIN  
1911-1940

## VI

Improvisation sur un thème donné

André MARCHAL après de solides études à l'Institut National des Jeunes Aveugles, où il enseigne ensuite l'Orgue jusqu'en 1959, entre dans la Classe d'Orgue du Conservatoire de Paris, dirigée par Eugène Gigout. Il enlève rapidement le Premier Prix d'Orgue et Improvisation, puis un Prix d'Excellence de Fugue et Contrepoint. Suppléant de son Maître à Saint-Augustin, pendant de longues années, il est appelé à recueillir à Saint-Germain-des-Prés, la succession de son ami et condisciple Augustin Barié.

Dès lors, et pendant trente ans, il s'est employé à cette tribune, à faire connaître les grandes pièces de l'instrument, durant les messes de onze heures du dimanche. Après la mort du Maître Joseph Bonnet, le célèbre instrument de Saint-Eustache lui fut confié, sur lequel il continua à servir, comme à Saint-Germain-des-Prés, la musique des grands Maîtres de l'Orgue, jusqu'en 1963.

Son action ne s'exerce pas seulement à Paris, car en province, toutes les tribunes l'ont tour à tour réclamé. Sa réputation a été consacrée par les tournées qu'il accomplit à l'étranger: il s'est fait entendre en Espagne, en Suisse, en Allemagne, en Italie, en Angleterre, aux Etats-Unis (douze tournées), et en Australie, ainsi qu'en Belgique, Hollande, Luxembourg, Danemark et en Afrique du Nord.

A Paris, son prestige a été grandissant d'année en année, à la suite des auditions qu'il a données sur le Grand-Orgue du Palais de Chaillot: le plus bel instrument de concert que possède la capitale française.

Il a su attirer à l'orgue de nouvelles foules, par l'organisation de deux séries de récitals dont la première était consacrée aux "Grandes Formes de la Musique d'Orgue", la seconde aux "Chefs-d'oeuvre de la Musique d'Orgue de Jean-Sébastien Bach".

De plus, il a fait de nombreux enregistrements parmi lesquels cinq reçurent le Grand Prix du Disque.

L'influence du Maître ne s'arrête pas là. Membre du jury au Conservatoire de Paris, professeur des plus avertis, il a formé toute une pléiade de brillants artistes, tels Jean Langlais, Noëlie Pierront, Antoine Reboulot. Il est un des rares organistes qui se soit intéressé à l'histoire de son instrument, à sa facture, à son évolution.

André MARCHAL a été aussi appelé à prêter son concours à plusieurs Festivals de Musique, tant en France qu'à l'étranger (Aix-en-Provence, Besançon, Strasbourg, Bordeaux, Montreux, Nuremberg, et Semaines Bach de Ansbach et Lüneburg).

André MARCHAL est Officier de la Légion d'Honneur.